

UN FLAMBEAU, JEANNETTE, ISABELLE

Nicolas Saboly (1614 - 1675)

Arr. Adriano Secco

Andante ♩ = 144

Musical score for woodwinds and strings. The score is in 3/4 time and D major. The tempo is Andante with a metronome marking of ♩ = 144. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Flute part begins with a melodic line marked *mp*. The Oboe part has a melodic line marked *mp*. The Clarinet part has a melodic line marked *mp*. The Bassoon part has a melodic line marked *mp*. The Horn part has a melodic line marked *p*. The string parts are mostly rests.

Andante ♩ = 144

Musical score for strings. The score is in 3/4 time and D major. The tempo is Andante with a metronome marking of ♩ = 144. The string parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin II part has a melodic line marked *p*. The Viola part has a melodic line marked *p*. The Violoncello part has a melodic line marked *p*. The Violin I and Contrabasso parts are mostly rests.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Un flam - beau Jean - nette I - sa - bel - le, Un flam - beau cou

Un flam - beau Jean - nette I - sa - bel - le, Un flam - beau cou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

rons au ber-ceau! C'est Jé - su_ bonnes gens du ham - eau, Le Christ est

rons au ber-ceau! C'est Jé - su_ bonnes gens du ham - eau, Le Christ est

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

né, Ma-rie ap-pel - le, Ah! Ah! Ah!Que la mère est

né, Ma-rie ap-pel - le, Ah! Ah! Ah!Que la mère est

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bel - le, Ah! Ah! Ah! Que l'en - fant est beau!

bel - le, Ah! Ah! Ah! Que l'en - fant est beau!

Ah! Ah!

mp

6 36 A

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p*

S.

A.

T. *8*

B. C'est un

A C'est un

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.
8

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tort_ quand l'En-fant som - meil - le, C'est un tort_ de cri-er si fort.

tort_ quand l'En-fant som - meil - le, C'est un tort_ de cri-er si fort.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

Tai - sez vous, l'un et l'au-tre, d'a - bord! — Au moin-dre bruit, Jé -

Tai - sez vous, l'un et l'au-tre, d'a - bord! — Au moin-dre bruit, Jé -

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

S.

A. Chut! Chut!

T. Chut! Chut!

B. su s'e - veil - le, Chut! Chut! Chut! Il dort à mer - veil - le,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Chut! Chut!

Chut! Chut!

Chut! Chut! Chut! Voy-ez com - me il dort!

Chut! Chut! Chut! Voy-ez com - me il dort!

Fl.

Ob.

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

S.

A. Dou - ce - ment, dans

T. Dou - ce - ment, dans

B. Dou - ce - ment, dans

B Dou - ce - ment, dans

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

12 77 *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

l'é - ta - ble clo - se, Dou - ce ment, ve - nez un mo - ment!

l'é - ta - ble clo - se, Dou - ce ment, ve - nez un mo - ment!

l'é - ta - ble clo - se, Dou - ce ment, ve - nez un mo - ment!

l'é - ta - ble clo - se, Dou - ce - ment, ve - nez un mo - ment!

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ap - pro-chez, que Jé - sus est char - mant! — Comme Il est blanc, comme

Ap - pro-chez, que Jé - sus est char - mant! — Comme Il est blanc, comme

Ap - pro-chez, que Jé - sus est char - mant! — Comme Il est blanc, comme

Ap - pro-chez, que Jé - sus est char - mant! — Comme Il est blanc, comme

14 89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

Il est ro - se! Do! Do! Do! Que l'en - fant re

Il est ro - se! Do! Do! Do! Que l'en - fant re

Il est ro - se! Do! Do! Do! Que l'en - fant re

Il est ro - se! Do! Do! Do! Que l'en - fant re -

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

po - se, Do! Do! Do! Qui'l rit en dor - mant!

po - se, Do! Do! Do! Qui'l rit en dor - mant!

po - se, Do! Do! Do! Qui'l rit en dor - mant!

po - se, Do! Do! Do! Qui'l rit en dor - mant!

pizz.

16 *101* *mf* *rit.*

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

This musical score page contains measures 105 through 108. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with long slurs, while the vocalists remain silent, indicated by rests. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).