

GLORIA

(Dalla "Messa Breve" 1999)

Adriano Secco

$\text{♩} = 54$

p

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp Et in ter - ra pax ho -

mp Et in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

mp Et

$\text{♩} = 54$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mp

mp

mp

5

Fl.

Ob. *p*

Cl. $\sharp\sharp$

Bsn

Hn \sharp

S.

A.

T. *mf*

B. *mp*

Vln I

Vln II

Vla *mf*

Vc. *mp*

Cb.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Lau -

mp Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

9 *mf*

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn

Hn

S.
Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.

A.
tis. Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.

T.
da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.

B.
Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.

Vln I

Vln II *mf*

Vla

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, contains measures 9 through 12. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn), and Horn (Hn). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time with a common key signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Lau - da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te.' The vocal lines are written in a four-part setting. The woodwinds play melodic lines, often with slurs, while the strings provide harmonic support. The bassoon and horn parts are mostly rests.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mp

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A. *mp*
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. *mp*

Cb.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S. *mp*
Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis De - us Pa - ter O -

A. *mp*
Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis De - us Pa - ter O -

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla *mp*

Vc.

Cb.

Più mosso

30

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S. *mf dolce*
Pa - ter. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. *mf dolce*
Pa - ter. Qui tol - lis pec -

T. *mf dolce*
Pa - ter. mi - se - re - re

B. *mf dolce*
Pa - ter mi - se - re - re

Vln I *mf dolce* **Più mosso**

Vln II *mf dolce*

Vla *mf dolce*

Vc. *mf dolce*

Cb.

33

mf dolce

Fl.

Ob.

Cl. *mf dolce*

Bsn.

Hn. *mf dolce*

S.
mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

A.
ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

T.
no - - bis. Su - sci - pe de - pre - ca -

B.
no - - bis. Su - sci - pe de - pre - ca -

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mun - di qui se - dex ad dex - te - ram

ca - ta mun - di qui se - dex ad dex - te - ram

tio - nem no - stram qui se - dex ad dex - te - ram

tio - nem no - stram se - dex ad dex - te - ram

41 **Tempo primo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn *p*

Hn *p*

S. Pa - tris *p* mi - se -

A. Pa - tris *p* mi - se -

T. Pa - tris *p* mi - se -

B. Pa - tris *p* mi - se -

Tempo primo

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

p