

CREDO

(Dalla "Messa Breve" 1999)

Adriano Secco

$\text{♩} = 44$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics: "Pa trem om - ni - po - Pa trem om - ni - Cre - do in u - num De - um". The string parts (Violin I, Violin II) have a dynamic marking of *mf*. The tempo marking $\text{♩} = 44$ is present at the beginning of the first and third systems.

4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

ten tem fac - to - rem coe - li et ter -

po - ten tem fac - to - rem coe - li et

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

ram et in - vi - si - bi - li -

ter - ram et in - vi - si - bi - li - um

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

um et in u - num Do - mi - num Je - su

et in u - num Do - mi - num Je - su

bi - li - um et in u - num - Do - mi - num Je - su

- vi - si - bi - li - um Je - su

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Chri - stem fi - li - um De - i

Chri - stem fi - li - im De - i u - ni - ge - ni - tum

Chri - stem fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

Chri - stem fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -
tum

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

la. De - o de De - o lu men de lu - mi - ne

la lu - men de lu - mi - ne

la

la

mp

mf

mf

mf

mp

mf

mf

30

Fl. $\frac{2}{4}$ - - - c - - - c - -

Ob. $\frac{2}{4}$ - - - c - - - c - -

Cl. $\frac{2}{4}$ \sharp - - - c - - - c - -

Bsn $\frac{2}{4}$ - - - c - - - c - -

Hn $\frac{2}{4}$ \sharp - - - c - - - c - -

S. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{6}{\text{—}}$ De - o ve - ro de Deo ve - ro c \sharp - - - c - -

A. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{6}{\text{—}}$ De - o ve - ro de Deo ve - ro c - - - c - -

T. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{6}{\text{—}}$ De - o ve - ro de Deo ve - ro c - - - c *p* Ge - ni - tum non

B. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{6}{\text{—}}$ De - o ve - ro de Deo ve - ro c - - - c - -

Vln I $\frac{2}{4}$ *f* - - - c \sharp - - - c - -

Vln II $\frac{2}{4}$ *f* - - - c \sharp - - - c - -

Vla $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{3}{\text{—}}$ - - - c - - - c - -

Vc. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{3}{\text{—}}$ - - - c - - - c *p* - - - c - -

Cb. $\frac{2}{4}$ *f* $\overset{3}{\text{—}}$ - - - c - - - c - -

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.
fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb. *p*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

fac - ta sunt; qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

p

p

p

46

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Bsn

Hn

S. *p*
de - scen -

A.
no - stram sa - lu - tem de - scen -

T.
no - stram sa lu - tem de - scen -

B. *p*
de - scen -

Vln I *p*

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

52

Fl. Flute

Ob. Oboe

Cl. Clarinet

Bsn. Bassoon

Hn. Horn

S. Soprano

A. Alto

T. Tenor

B. Bass

Vln I Violin I

Vln II Violin II

Vla. Viola

Vc. Violoncello

Cb. Contrabass

dit de coe - lis Et in car - na tus

dit de coe - lis

dit de coe - lis

dit de coe - lis

dit de coe - lis

dit de coe - lis

p *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3

59 *mf*

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

S. *mf* est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. *mf* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

T. *mf* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

B. *mf* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vln I

Vln II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, measures 59-62. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocalists sing. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measures 59 and 60. The Alto, Tenor, and Bass parts also have triplets of eighth notes in measures 60 and 61. The lyrics are: Soprano: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et"; Alto: "Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne"; Tenor: "Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -"; Bass: "Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu".

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

ho - mo fac - tus est

E - tiam pro

ri - a vir - gi - ne cru - ci - fi - xus

San - cto de Ma - ri - a vir - gi - ne

68

Fl.

Ob.

Cl. *3 3*

Bsn. *p*

Hn. #

S.

A. *3 3 3*
no - bis sub Pon - tio Pi - la - to

T.

B. *p*
pas - sus et se - pul - tus est

Vln I

Vln II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

78

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

cun dum scrip - tu - ram et a - scen - dit in coe - lum

cun dum scrip - tu - ram et a - scen - dit in coe -

cun dum scrip - tu - ram et a - scen - dit in coe -

mf

mf

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rum est cum

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rum est cum

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rum est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris cum

88

Fl.

Ob.

Cl. \sharp

Bsn

Hn \sharp

S. *f*
glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A. *f*
glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. *mp* cu - jus re - gni non

T. *f*
glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

B. *f*
glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla \sharp *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

Fl.

Ob.

Cl. $\sharp\sharp$

Bsn

Hn \sharp

S. *mf*
et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A. *mf*
e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

T.

B.

Vln I

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mf*

Cb.

97

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - lio que pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - lio que pro - ce -

102 *mf*

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

S.
dit. Qui cum Pa-tre et Fi-lio si-mil a-do-ra-tur et

A.
dit. Qui cum Pa-tre et Fi-lio si-mil a-do-ra-tur et

T.
Qui cum Pa-tre et Fi-lio si-mil a-do-ra-tur et

B.
Qui cum Pa-tre et Fi-lio si-mil a-do-ra-tur et

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

107

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

112

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

tas et u - - nam ec - cle - si -

mf

3

3

3

3

117

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

am con - fi - te - or u - num bap - tis -

am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

122

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

128

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

S. *mp*
et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. *mp*
et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. *mp*
et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. *mp*
et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Vln I

Vln II *mp*

Vla *mp*

Vc. *mp*

Cb.

134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mp

o - rum et vi - tam ven - tu - ri

o - rum et vi - tam ven - tu - ri

o - rum et vi - tam ven - tu - ri

o - rum et vi - tam ven - tu - ri

138

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *pp*

S. *p*
sae - cu - li A - - men.

A. *p*
sae - cu - li A - - men.

T. *p*
sae - cu - li A - - men.

B. *p*
sae - cu - li A - - men.

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*