

FATA LA PARTE

Juan del Encina (1464 - 1529)

Fa-ta la par - te, fa-ta la par - te, tut-t'o-gni cal, que es mor-ta la mu-ller de mi-çer Co-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple harmonic setting of the text.

10 **Fine**

tal!

1. Por - que l'hai tro - va - to con un es - pa - ño - lo en su ca - sa so - lo
2. Res - ta - va di - cend - do, por - que l'ho - vo vis - to, ¡O, vá - las - me, Cris - to!
3. ¡Guar - da si te pi - llo, don es - pa - ño - le - to! Su - pra de mi le - to
4. Mi - çer me com - pa - re, gra - cia de - lla e de ti. La - sa fa - re a mi

The second system begins at measure 10 and is marked 'Fine'. It features a change in time signature to 6/8. The music continues with the same harmonic style as the first system.

17 **D.C. al Fine**

lue - go l'hai ma - çà - to. Lui se l'ha es - ca - pa - to___ por for - sa y por ar - te.
el de - do mor - dien - do, gri - dan - do y pia - gen - do: ¡Es - pa - ño - le - to, guar - te!
te fa - ro un mar - ti - llo, tal que en es - cre - vi - llo___ pian - ge - ran le car - te.
y non te cu - ra - re. A - ssai mal me pa - re___ lui en - cor - nu - dar - te.

The third system begins at measure 17 and is marked 'D.C. al Fine'. It continues in the 6/8 time signature and concludes the piece.