

Adriano Secco

IL GIRO D'ITALIA nelle sue canzoni

Raccolta di canti della tradizione italiana
da cantare e suonare
con arrangiamenti facili per pianoforte

Volume II

PRIMA DI INIZIARE...

Dopo avere terminato la prima raccolta di brani della nostra tradizione musicale, mi sono reso conto che c'era ancora una grande quantità di "perle musicali" da pubblicare ed ho deciso di mettermi al lavoro con entusiasmo su questo secondo volume di canti.

Ogni brano, nella sua semplicità, nella sua sempre attuale "freschezza", ha delle storie, dei "frammenti di vita" da raccontare.

Come nel primo volume, tutti i brani sono pensati ed arrangiati per un pubblico amatoriale, sono pianisticamente semplici, ma cercano di "suonare bene", di essere "completi".

Ad ogni brano è allegata una foto, possibilmente d'epoca, allo scopo di illustrare con la maggiore attinenza possibile la "storia" in esso contenuta.

Spero di cuore che anche questo piccolo "album dei ricordi" vi piaccia e vi diverta.

Adriano Secco

Nota: in questo libro sono contenuti solo brani antichi, quindi di "Pubblico Dominio" per cui, seppure a malincuore, ho escluso brani "d'autore" come: "Na gita a li castelli", "O mia bela Madunina", "O sole mio" e "Vitti 'na crozza". Le immagini pubblicate nel libro sono state prese da Internet e valutate di "Pubblico Dominio". Qualora i soggetti o gli autori delle stesse avessero qualcosa da eccepire alla loro pubblicazione, non esitino a segnalarlo all'indirizzo info@adrianoseccomusic.it.

INDICE

TITOLO	PAG.	TITOLO	PAG.
A Diosa	6	L'amore è come l'ellera	92
A la langianese	7	L'amore mie che vo'	94
A plac cale il soreli	8	Lu ciutrone	96
A scignôa do sciàllo	10	Lu pecuraru	98
A 'ttocchi, a 'ttocchi	12	Lu sittaturu	102
Abballàti, abballàtil	14	Lu squarpare	104
Addio morettin	16	L'uva fogarina	105
Al cjante el gial	18	Mare maje	110
Al lung de la riviera	19	Mariner, bon mariner	111
Arrizzate, Compa'	20	Mi votu e mi rivotu	112
Auprès de ma blonde	22	Montagnes Valdotaines	114
Aveva gli occhi neri	24	Ninna nanna fiorentina	116
Bionda, bella bionda	26	O cara mama	118
Carolina di Savoia	28	O mamma mia, marideme	119
Cicerenella	30	'O surdato 'nnammurato	120
Com' si fatta rossa	32	Per te fiorisce l'erba	122
Dansa pà dessu lo fen	34	Peschi fiorenti	124
Dicitencello vuje	36	Piruli	126
Dormi, filla cara	38	Povera Puglia, desulata resta	128
E cinquecento catenelle d'oro	39	Quelle stradelle	130
E me mari l'è bón	40	Riturnella	132
E Meriche	42	Rondinella pellegrina	133
E prima di canta' chiedo permesso	44	Ru pagliare de maje	134
E tu, perché sei mora	45	Rusina mia	135
El pui ansem la püles	46	Santa Lucia	136
Er sor Carlo	47	Schéuggio Campànn-a	138
Era de maggio	48	Sdrindulaile	139
Fenesta ca lucive	52	Se ci avessi l'ale per volare	140
Fronni d'alia	54	Semo de Cinturini	142
Fumar la pipa	55	Si macchia di rusidda	144
Gli scariolanti	56	Si pri disgrazia iu perdu a Rosa	146
l' te vurria vasà	58	So stato a lavorà a Montesicuro	148
Il cacciator del bosco	60	Son tre notti che non dormo	150
In su monte 'e Gonare	61	Sona sone matetine	152
Io son contadinella	62	Sora Menica	154
Jo us doi la buine sere	64	Stelutis alpinis	156
Joli coeur	65	Stornei mórèti e bèi	158
La bella la va al fosso	66	Stornelli del sor Capanna	160
La biondina in gondoleta	68	Sul ponte di Bassano	162
La desarpa	70	Sulla mura de Civitelle	163
La disgrassia d'una fija	72	Te voglio bene assaje	164
La famegia dei gobon	74	Torna a Surriento	166
La fija me'	76	Tralalèro antigo	168
La lavanneerè	78	Tu ca nun chiagne	170
La marianna la va in campagna	79	Turillalli turillallà	172
La mi mamma la mi chiama	80	Vien, moretina, vien	173
La Pasquella	82	Vieni sul mar	174
La società dei magnaccioni	84	Vinassa, vinassa	176
La vella lavanderina	88	Voce 'e notte	177
L'addio a Napoli	90	Zom, zom, zu la Belamonte	178



A DIOSA (NON POTHO REPOSARE)

Salvatore Francesco Sini (1873 - 1954)

(Sardegna)

Giuseppe Rachel (1858 - 1937)

Andante

Non po-tho re-po- sa - re a - mo - re e co - ro per - sen - de a ti - e soe don -
 zi mo - men - tu. No i - stes in tri - stu - ra pren - da e o - ro
 né in di - spia - ce - re o pes - sa - men - tu. T'as - si - cu - ro ch'a ti - e
 so - lu bra - mo, ca t'a - mo for - te t'a - mo, t'a - mo, t'a - mo.

1. Non potho reposare amore e coro
 pensende a tie soe donzi momentu.
 No istes in tristura prenda e oro
 né in dispiacere o pessamentu.
 T'assicuro ch'a tie solu bramo,
 ca t'amo forte t'amo, t'amo, t'amo

2. Amore meu prenda de istimare
 s'affettu meu a tie solu est dau;
 s'are iuttu sas alas a bolare,
 milli bortas a s'ora ippo bolau;
 pro benner nessi pro ti salutare,
 s'attera cosa non a t'abbissare.

3. Si m'esseret possibile d'anghelu
 d'ispiritu invisibile piccabo
 sas formas; che furabo dae chelu
 su sole e sos isteddos e formabo
 unu mundu bellissimu pro tene,
 pro poder dispensare cada bene.

4. Amore meu, rosa profumada,
 amore meu, gravellu oletzante,
 amore, coro, immagine adorada,
 amore coro, so ispasimante,
 amore, ses su sole relughente,
 ch'ispuntat su manzanu in oriente.

5. Ses su sole ch'illuminat a mie,
 chi m'esaltat su coro ei sa mente;
 lizu vroridu, candidu che nie,
 semper in coro meu ses presente.
 Amore meu, amore meu, amore,
 vive senz'amargura nen dolore.

6. Si sa luche d'isteddos e de sole,
 si su bene chi v'est in s'universu
 hare pothiu piccare in-d'una mole
 commente palombaru m'ippo immersu
 in fundu de su mare e regalare
 a tie vida, sole, terra e mare.

7. Unu ritrattu s'essere pintore
 un'istatua 'e marmu ti faghia
 s'essere istadu eccellente iscultore
 ma cun dolore naro "no nd'ischia".
 Ma non balet a nudda marmu e tela
 in confrontu a s'amore, d'oro vela.

8. Ti cherio abbratzare ego et vasare
 pro ti versare s'anima in su coro,
 ma dae lontanu ti deppo adorare.
 Passande chi m'istimmas mi ristoro,
 chi de sa vida nostra tela e trammas
 han sa matessi sorte pritte m'amas.

9. Sa bella 'e tramontos, de manzanu
 s'alba, s'aurora, su sole lughente,
 sos profumos, sos cantos de veranu
 sos zefiros, sa bretta relughente
 de su mare, s'azzurru de su chelu,
 sas menzus cosa do, a tie anzelu.



A LA LANGIANESE

(Abruzzo)

Adagio

3 2 3 4 5 3 3

A - mo - r'a - mo - r'ac - ciuc - che-me 'ssa ra - me, a - mo - r'a - mo - r'ac -

1 5 1 4 1 5 1 5

2 3 2 5 3 3 3 2 3 3 4

ciuc - che-me 'ssa ra - me, fam - mè - le co - je, fam - mè - le co - je,

1 4 1 5 1 5 2 5 1 5 1 4

3 3 2 3 4 5 3 3 3

fam - mè - le co - je a me 'ssu bel - le fio - re! Fam - mè - le co - je,

1 5 1 4 1 5 1 5 1 5 2 5

2 3 3 4 3 2 3 2 3 4 5 3

fam - mè - le co - je, fam - mè - le co - je a me - 'ssu bel - le fio - re!

1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4

1. Amor' amor' acciuccheme 'ssa rame,
fammèle coje, fammèle coje,
fammèle coje a me'ssu belle fiore!

2. Amor' amore nen mi fa l'inganne,
damme la rose, damme la rose,
damme la rose 'ngghi tutte le fronne!

3. Amor' amore nen mi ni fa tande,
so piccirille, so piccirille,
so piccirille e l'aracconde a mamme.



A PLANC CALE IL SORELI

(Friuli Venezia Giulia)

Adagio

3
A planc ca - le il so - re - - li

1 2 4 5 3 1
da - ûr di un al - te mont,

'ne gran - de pâs 'a re - - gne,

1 5
ch'è pâr un sium pro font.

1. A planc cale il soreli
daûr di un'âlte mont,
'ne grande pâs 'a regne,
che pâr un sium profont.

2. E lis piorutis màngin
jarbutis ch'a son là,
il tô pinsîr, oh bieles,
cui sa là ch'al sarà?





A SCIGNÒA DO SCIALLO

(Liguria)

Allegretto

E
 quél - lo che mi pià - xe o l'é o li - mo - nét - to, me
 pià - xe o rò - be - tìn che gh'èi in - dos - so, me pià - xe o rò - be -
 tìn che gh'èi in - dos - so, pa - géi 'na ma - do - nìn - n'a do pre -